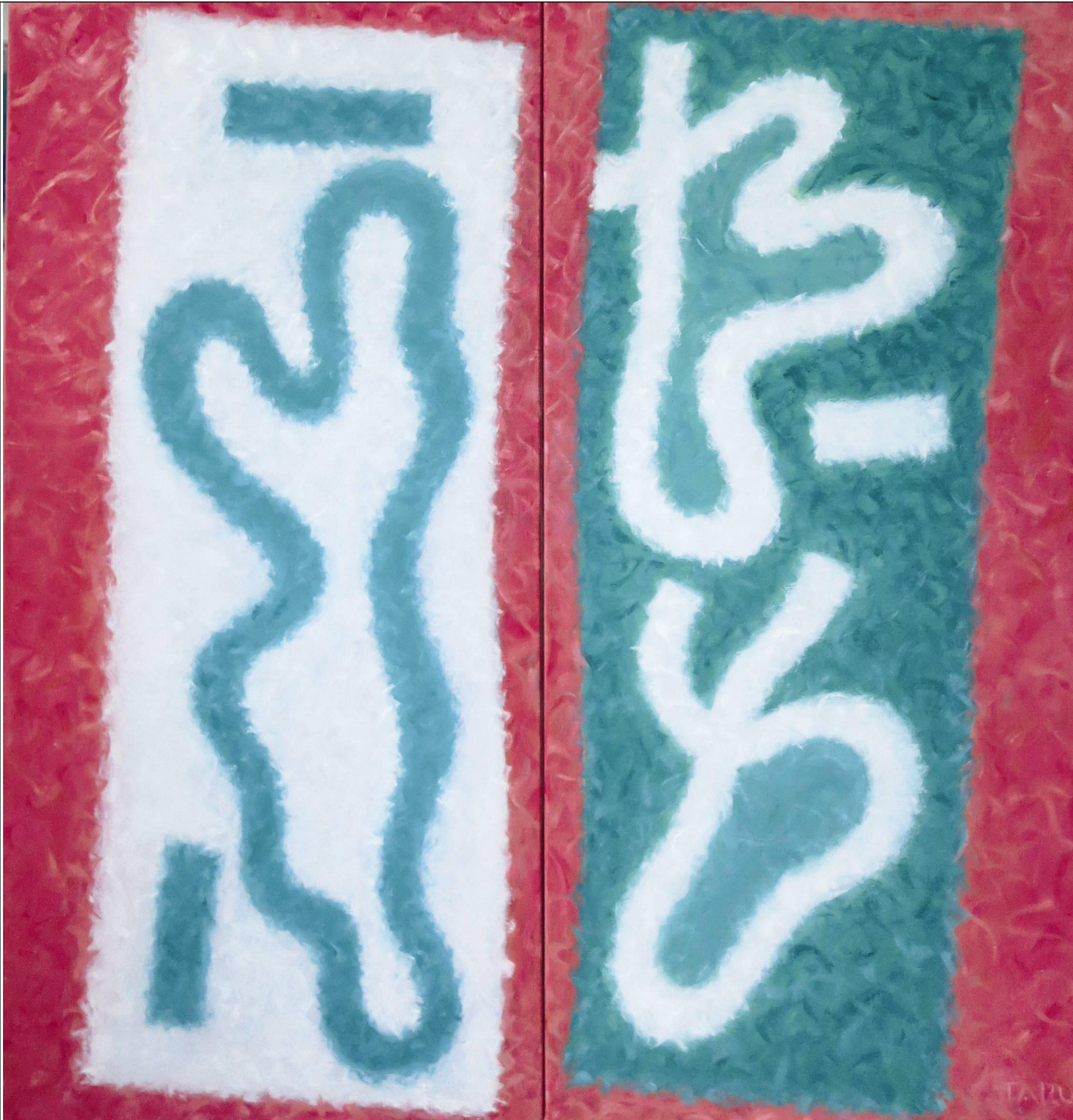




ȚĂRUȘ MIHAI, 1948: *Semne*, ulei pe pânză, 2 x (1,150×560 mm), 2013 (Din colecția autorului)

UNIUNEA ARTIȘTILOR PLASTICI DIN REPUBLICA MOLDOVA
CENTRUL EXPOZIȚIONAL „CONSTANTIN BRÂNCUȘI”

MIHAI ȚĂRUȘ
COMPACT PICTURĂ
02-18 Mai 2014

CENTRUL EXPOZIȚIONAL "CONSTANTIN BRÂNCUȘI"
Bd. Ștefan cel Mare și Sfânt nr. 3, Chișinău
www.arta.md

Mihai Țăruș

Compact Pictură

ro

Mihai Țăruș: Ritm, vâltoare și ordine

Discipolii *Academiei de Arte din București*, parte din ei școliți de Auguste Baillayre, în cadrul culturii oficiale de la sfârșitul anilor 1950, au creat o formă de disidență fină și inteligentă, care a servit ca și combustie pentru afirmarea creatoare a unui cerc restrâns de artiști plastici. Da! acest cerc restrâns de plasticieni se relevă drept actanți notorii în evoluția artei contemporane din acest spațiu geografic, totodată, oriunde pe mapamond când sunt solicitați.

Neliniștile sufletești inerente ființei umane, la revenirile evoluției ciclice, în timpurile moderne și-au aflat o expresie sublimată în *cultura muzicală* prin integrarea entității *Timp*. În cazul lui Mihai Țăruș pictura capătă valențe muzicale, devine preocuparea centrală, precum dă proba în expoziția personală desfășurată la *Muzeul Național de Artă al Moldovei*, către finele anului 1999.

Artistul își elaborează o gramatică individuală legată de entitățile *culoare* și *gest*. Le manevrează sofisticat și cu mare acuratețe, ghidat de o grijă anume să incifreze în structura pânzei reperări ale timpului în curgerea sa. De la tablou la tablou traseele tentelor, nuanțele, valorile cromatice și energia gesticii sunt tot mai diferențiate. Concludente sunt șirul de expoziții personale organizate, deopotrivă, în centrele culturale Chișinău, Sankt Petersburg ș.a.

Auguste Baillayre, Mihai Țăruș sunt școliți la Sankt Petersburg. Ambii învederează apartenența ca drept membri activi ai unor grupuri de creație constituite în spiritul expres asumat – inovarea artei plastice ruse: aparțin drept înaintemergători culturii ruse și celei românești. Acest exemplu de convergențe o fi însemnând evoluția ciclică în cadrul mondializării culturale?!

Tudor Braga,

Chișinău, 29 april. 2014

en

Mihai Tarus: rhythm, vortex and order

Students of the Bucharest Academy of Arts, part of them being schooled by Auguste Baillayre within the official culture of the 1950's, had shaped a delicate and intelligent form of dissident, which propelled the creative assertion of a closed group of artists. Indeed! They played a notorious role in the evolution of the contemporary art in this geographical region, and also, anytime and anywhere else around the world, when needed.

As spiritual solicitudes, which form an intrinsic part of the human being, return to a cyclic evolution, they transpose into the *musical culture*, due to the integration of the *time* entity. As for Mihai Tarus, painting gains musical bonds, turning into his main preoccupation, as proved by his own exhibition organized at the Moldovan Museum of Fine Arts in late 1999.

The artist builds an individual grammar attached to the *colour* and *gesture* entities. He handles them sophisticatedly and with great accuracy, in order to carefully encrypt the patterns of the time flow on the canvas. The hues, strokes of tint, chromatic values and the energy of the gestures vary more and more in each painting. The wide range of personal exhibitions, which he organised in cultural centres of both Chisinau and Sankt Petersburg, are a veritable proof of it. Both Auguste Baillayre and Mihai Tarus had been schooled in Sankt Petersburg. They attest their belonging to several creation groups, which bring an express innovation into the Russian fine arts, and actually, they both act as forerunners of the Russian and Romanian cultures. Could this example of convergences represent a cyclic evolution within the cultural globalisation?

Tudor Braga,

Chisinau, 29 April 2014

Translation by Cristina Belenco



ȚĂRUȘ Mihai

Decembrie 10, 1948, născut, omuna Sinești, jraionul Ungheni, Republica Moldova

Rezident

stradela V. Crăsescu 42, MD-2059, Chișinău

tel.: + 373 22 460 642 (dom); + 373 22 44-97-08 (studio personal)

mob.: + 373 690 38 594

E-Mail: tarusmus@yahoo.com

<http://tarus.arta.md>

| www.art.md/tarus

Formarea

1961-1964 Școala de Arte Plastice pentru copii A. V. Șciusev, prof. Petru Pascaru, Chișinău

1968 Colegiul de Arte Plastice *Alexandru Plămădeală*, clasa prof. Vasile Toma (1937-1984),

Ada Zevin (1918-2005), prof. la istoria artelor, Chișinău

1969 Cu maestrul Mihai Grecu, susține dialoguri intelectuale, ce au comportat

Redirecționarea căutărilor către relevarea vocației tînărului plastician

1971 Aderă la grupul emulilor lui Kazimir Malevici, via filiera Vladimir Sterligov,

ce expluarau potențialul comportat de entitatea geometriei *hiperbolice*

1975 Absolvent al Institutului Academic de Stat de Pictură, Sculptură și Arhitectură în

numele lui Ilia Repin (Institutul „Repin”) al Academiei de Arte a Federației Ruse,

Sankt Petrsburg

1976-1980 Preocupat de configurări în serie, preferă materializarea prin valorificarea tehnicii

basoreliefului virată anume la expresia bifacială ca: *Fruct, Frunze, Semn*

1980 Elaborează o versiune nouă asupra instrumentului procesului creator – tehnicile acestuia

1981 Prima expoziție personală vernisată la Casa Savanților (Konstantinovsky Dvorets) din

Sank Petersburg

1981-1985 Se produce activ în cadrul unui grup de plasticieni „sterligoviști” regenerat din

inițiativa pictorului G. Zubkov

1984-1988 Abordează forma ca stare iminentă a deintegrării oricăruai dat

1988-1995 Întreprinde investigații aprofundate asupra tehnicilor picturii

1995-1997 Se detașează de concepte/manifeste de la începutul anilor ’70, preferînd afirmarea unor

experiențe plastice noi

1996-1997 Se produce cu expoziții personale ample la Chișinău și București. Editează primul său

catalog personal

1999 Realizează proiectul *Timpul in tablou 2001*

2001 Preocupare pentru proiectul *Semne*

2000-2004 Participă la studiul organizat de Larisa Astrein *Exercitia spiritualia*

2001 Elaborează catalogul *Mihai Țăruș, pictură – obiect*

2001 Reședința la Cite Internationale des Arts, Paris

2003 Realizează proiectul *Incifrare-semne*

2004 Elaborează site-ul pe internet *Mihai Tarus, Timpul in tablou*

2005 Pune pe rol împreună cu L. Astrein și D. Verdianu proiectul expoziției *De la figurativ la*

nonfigurativ, Manege, Sankt-Petersburg

2006 Editează catalogul *Incifrare-semne* (imprimare digitala, tiraj redus)

2008 Se dedă proiectului *Asamblaj pictural*

2012 Se consacră proiectului *Exercitia spiritualia*

Expoziții personale

1981 *Palatul savantilor*, Leningrad, Rusia

1991 *Casa scriitorilor*, Leningrad

1996 *Sala UAP*, Chișinău, Republica Moldova

1997 *Mihai Tarus*, Sala de Expoziții „Constantin Brâncuși” la Parlamentul României,

Premii / Distincții

1999 Titlul onorific MAESTRU ÎN ARTĂ al Republicii Moldova

2001 Premiul UAP România, expoziția-concurs Saloanele Moldovei

2002 Bursa de Excelență a Fundației Soros Moldova

2003 Premiu municipiului Bacău, Expoziția Saloanele Moldovei

2004 Premiu UAP pentru pictura, Rep. Moldova

2007 Medalia de argint a Academii de pictură a Rusiei

2009 Medalia de aur, expoziția “M.C.A./ CANNES-AZUR 2009”, Cannes, Franța

2010 Grande medaille d’Or, expoziția “M.C.A./ Cannes-Azur 2010”, Cannes, Franța

2011 Diploma expozitiei „Petersburg-2010”, Manej, ST-Petersburg

2012 Premiu Ministerului culturii al R. Moldova, Expoziția Saloanele Moldovei

2013 Medalia de aur, Tvorceskii Soiuz Hudojnikov, Moscova

Colecții

– Publice

Colecția Parlamentului Romanii

Colecția sălii centrale de expoziții Manege, Sankt-Petersburg

Colecția Primăriei Municipiului Vâlcea, România

Galeria Tretyakov, Moscova, Federația Rusă

Muzeul Național de Artă al Moldovei, Republica Moldova

Ministerul Culturii, București, România

Muzeul Rus, Sankt-Petersburg, Federația Rusă

Muzeul de Istorie al orașului Sankt-Petersburg, Federația Rusă

Muzeul Tsharskoselskaya Kollektzia, Pușkin, Federația Rusă

Muzei natsii, Moscova, Federația Rusă

Museum of Nonconformist Art, Sankt-Petersburg

Muzeul de artă I. Antonescu, Bacău, România

Muzeul de artă, Kazahstan

Muzeul de artă, Iaroslavl, Federația Rusă

Muzeul de artă S. D. Erzia, Saransc, Federația Rusă

Muzeul de arta G.Aytiev, Kyrgyz Republic

Muzei organiceskogo iskusstva, Kolomna, Federația Rusă

The Norton and Nancy Dodge Collection, USA

Fundația Tatiana și Natalya Kolodzei, USA

Fundația Tineretului și Sportului, București, România

Colecția SRL Erarta; Sankt-Petersburg

Nordex Concern, Viena, Austria

BC Moldova-Agroindbank S.A., Chișinău, Republica Moldova

– Publice

Colecția Bratiev Noskiny, Sankt Petersburg, Federația Rusă

Colecția Gala și Felix Ciudnovsky, Sankt Petersburg, Federația Rusă

Colectia Galeriei K, Berezovsky, Sankt Petersburg

Colecția Irina și Victor Ksenzov, Sankt Petersburg, Federația Rusă

Colectia *Sturza*, Chișinău/Viena

Colecția Suren Melnikean, Paris, Franța

Colecția Victor Dzodziev, Sankt Petersburg

Colecția Vladimir Netheaev, Paris, Franța

